

L'Impressionismo

Quando ?

Attorno la seconda metà dell'Ottocento precisamente nel 1860

Dove ?

In Europa in particolare a Parigi

Perché ?

Si sviluppa perché in quegli'anni nasce la fotografia che va piano piano a sostituire la pittura e quindi gli artisti personalizzano le loro opere. Ma anche per la diffusione delle stampe giapponesi che influenzano gli artisti impressionisti per la loro fantasia.

Chi ?

Gli artisti sono:

EDOUARD MANET = pittore

PIERRE AUGUSTE RENOIR = pittore

CLAUDE MONET = pittore

GIOVANNI FATTORI = artista toscano

(I Macchiaioli)

EDGARD DEGAS



Edgar Degas

Edgar Degas (1834-1917) tra tutti i pittori impressionisti è quello che conserva la maggiore originalità e distanza dagli altri. I suoi quadri non propongono mai immagini ricche di luminosità ma rimangono basati sulla tecnica del chiaro scuro e ad una solidità formale che è assente negli altri pittori. Spesso ha la tendenza di creare il dipinto come fosse stato scattato da una fotografia. Questo fu originato dalla sua formazione giovanile che lo portava ad essere un pittore più borghese degli altri. Degas era figlio di un banchiere e compì, a differenza dei suoi amici, regolari studi classici. Viaggiò molto in Italia, fu colpito dalla pittura rinascimentale di Raffaello e Botticelli. Negli anni successivi inizia a frequentare gli altri pittori che avrebbero formato il gruppo degli impressionisti. Fu tra i fondatori del gruppo e partecipò alla mostra presso il fotografo Nadar nel 1874. Tra i suoi soggetti preferiti ci sono le ballerine, (che creano un tema del tutto personale), e le scene di teatro. Anche in questo, Degas coincide con l'impressionismo: la scelta poetica di immaginare e creare opere personalizzate.

L'assenzio

Letture opera

L'assenzio (1875-1876)

-olio su tela
-92 x 68 cm
-Musée d'Orsay
(Parigi)

Vestiti che danno
Indizi su ceto
Sociale:
-escort
-clochard



Espressioni causate
dall'assunzione della
bevanda

Atmosfera di
pesantezza

Isolamento/emarginazione
della coppia (spostata
sulla destra)

Caratteristica principale: intenzione dell'artista di ritrarre gli aspetti più tristi e problematici della Belle Époque